

INFORMAȚII PERSONALE Elena Mironenco

Columna 171, ap. 22, Chișinău (Republica Moldova)



+37322290292



+37369914038



mironenko1944@gmail.com

Sexul Feminin | Data nașterii 24/04/1944

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2002–Prezent

Profesor universitar

Academia de muzică, teatru și arte plastice, Chișinău (Republica Moldova) ș

1999–2012

Șeful catedrei "Istoria muzicii și folclor"

Academia de muzică, teatru și arte plastice, Chișinău (Republica Moldova) ș

1992–2002

Conferențiar Universitar

Academia de muzică, teatru și arte plastice, Chișinău (Republica Moldova) ș

1972–1992

Lector Universitar

Academia de muzică, teatru și arte plastice, Chișinău (Republica Moldova) ș

1969–1972

Lector

Institutul de Arte G. Musicescu (actualmente AMTAP), Chișinău (Republica Moldova)

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2014–2016

Doctor Habilitat în studiul artelor și culturologie la specialitatea Muzicologie - 653.01, prin susținerea tezei *Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX-XXI веков (инструментальные жанры, музыкальный театр)*

Academia de Știință a Moldovei, Institutul Patrimoniului Cultural AȘM, Chișinău (Republica Moldova)

1982–1987

Doctor în studiul Artelor prin susținerea tezei *Создание для детей и композиторов молдовы (пути формирования и проблемы эволюции)*

Institutul de Culturologie pe lângă Academia de Științe a Ucrainei, Kiev (Ucraina)

1964–1969

Studii Universitare în domeniul artei cu calificativul de Muzicolog – Istoric, teoretic

Conservatorul de Stat din Moscova P.I. Ceaikovski, Moscova (Rusia)

1960–1964

Teoria muzicii - Colegiu

Colegiul de Arte, Rostov-pe-Don (Rusia)

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e)

rusă, română

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Distincții

2000 - Titlul Onorific *Om Emerit*

2017 - Laureat al Concursului Național *Teza de doctor habilitat de excelență*

1986 - Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova

LISTA PUBLICAȚIILOR ELENEI MIRONENCO (2019 – 2024)

1. Синтез культурных традиций Восток – Запад в современном композиторском творчестве Республики Молдова. В: *Проблема синтеза в современной музыкальной культуре. Сборник трудов международной научной конференции 11-15 апреля 2019*. ТОМ I. Ростов-на-Дону: Ростовская консерватория им. С.В. Рахманинова, с. 85 – 96.
2. Синтез культурных традиций Восток – Запад в современном музыкальном пространстве Республики Молдова. В: *Conferința Științifică Internațională „Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate”*. Ediția V-a. Tezele. Chișinău: AMTAP, 2019.
3. Понятие «национальное композиторское творчество» и его трансформация на рубеже XX-XXI веков. В: *Музыка и музыковедение: диалоги со временем. Сборник научных статей к 75-летию А.М. Цукера*. Ростов-на-Дону: Ростовская консерватория им. С.В. Рахманинова, 2019.
4. Векторы композиторского творчества в Республике Молдова в последнее десятилетие (2010) В: *Проблемы современного композиторского творчества*. Ростов-на-Дону: Изд. РГК, 2019, с. 47-57.
5. Аспекты и проблемы музыковедения XXI века в Республике Молдова. В: *Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи*. Ред.-составитель Т.И. Науменко. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2020, с. 543-554. ISBN 978-5-8269-0265-3.
6. Русская музыкальная культура в Румынской Бессарабии. В: *Южно-Российский музыкальный альманах*, Ростов-на-Дону: издание Ростовской консерватории им. С. Рахманинова, 2020, № 1, с. 20 – 26.
7. Асинхронность национальных стилевых направлений как показатель роста композиторской школы в Республике Молдова В: *Южно-Российский музыкальный альманах*, Ростов-на-Дону: издание РГК им. С. Рахманинова, 2021, № 2, с. 28-34.
8. Неизвестные страницы творчества известного деятеля русской музыкальной культуры Вячеслава Булычёва. В: *Русская музыкальная историография: прошлое, современное, перспективы. Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции к 80-летию кафедры истории русской музыки*. М.: Научно-издательский центр *Московская консерватория*, 2022, с. 258-268.
9. Specificul stilului componistic al lui Gheorghe Mustea. În: *Gheorghe Mustea: fațete ale identității creatoare*. Chișinău: UNU, 2021, с. 43-47.
10. Opera *Ștefan cel Mare* de Gheorghe Mustea în așteptarea montării. În: *Gheorghe Mustea: fațete ale identității creatoare*. Chișinău: UNU, 2021, с. 48-53.
11. Рождение нового композиторского имени в контексте постмодерна – метамодерна: Михаил Ротарь из Республики Молдова. В: *Южно-Российский музыкальный альманах, Ростов-на-Дону*: издание РГК им. С. Рахманинова, 2022, № 2, с. 76-85.
12. Изучение явления метамодерн по материалам новейших источников. В: *Valorificare și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică din Republica Moldova*. Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022. Tezele comunicărilor, p. 44-45. CZU 78(082)=135.1=111=161.1
13. Эволюция терминологического аппарата в новейшем музыкознании. În: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Conferința științifică internațională 7 aprilie 2023. Chișinău: Notograf Prim, 2024, p. 18-22.
14. Современное композиторское творчество в Республике Молдова как гипертекст этномызыкальной поликультуры. În: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Conferința științifică internațională 7 aprilie 2023. Chișinău: Notograf Prim, 2024, p. 20-25.

15. The Aspects and Problems of Musicology in the 21th Century in the Republic of Moldova. În: *Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship*. Российский научный журнал. РАМ им. Гнесиных. 2023, № 1, с.140-156. (на англ. языке). DOI: 10.56620/2782-3598.
16. Новые тенденции в композиторском творчестве Геннадия Чобану в 2020-е годы. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr. 1 (46), Chișinău: NOTOGRAF PRIM, 2024, p. 23-35. ISSN 2345-1831.
17. Творческий портрет музыканта-исполнителя на духовых инструментах Виктора Николаевича Лакуста: к проблеме коммуникации композитора и исполнителя. În: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Tezele din Conferința științifică internațională 11 aprilie 2025. Chișinău: AMTAP, 2025 (în proces de editare).